

GERARDO VILA

Gerardo Vila commence des études musicales à un très jeune âge au Conservatoire National de musique « Carlos López Buchardo » à Buenos Aires. Il se fait déjà remarquer pour son talent ainsi que pour ses qualités artistiques exceptionnelles. En 1984, il obtient le diplôme de « *Profesor Nacional Superior de Piano* » avec distinction.

A l'âge de 12 ans il donne son premier récital solo en public. Par la suite il développe une intense activité musicale dans son pays, où il a joué dans de prestigieuses salles; le Théâtre Colon, le Théâtre Opéra, où il fait un récital solo organisé par le "Mozarteum Argentino".

A cette occasion la critique est émue de la prestation du jeune pianiste et écrit; "*Gerardo Vila, une promesse*".

Parallèlement, il est membre de l'orchestre « Sinfónica Nacional ».

Entre 1980 et 1984, il reçoit six premiers prix dans des concours de piano à Buenos Aires, dont le prix "Vicente Scaramuzza", qui lui permet de continuer ses études en Europe. Par la suite, il est sélectionné parmi 40 pianistes, par la prestigieuse pianiste Maria Tipo pour se perfectionner dans sa classe du Conservatoire Supérieur de Genève. Deux ans plus tard, il reçoit la plus haute qualification accordée par cette institution, le *Premier prix de virtuosité avec distinction* et le prix *Henry Broillet*.

Vila continue de se perfectionner en participant de 1988 à 1990 aux classes magistrales du Professeur Karl Engel au Conservatoire de Berne et fréquente de nombreux cours supérieurs de piano recevant différentes distinctions (parmi lesquelles; le diplôme de "Merito de l'Accademia Musicale Chigiana" de Sienne/Italie et, le "Prix au meilleur interprète" à Gérone/Espagne).

Quelques uns de ses maîtres; Maurizio Pollini, Vlado Perlmutter, György Sándor, Tatiana Nikolaïeva, Vlado Perlemuter, Louis de Moura Castro.

Ce dernier affirme après l'avoir entendu jouer la sonate en si mineur de Liszt; "*Il s'agit de la meilleure interprétation d'un jeune pianiste que j'ai entendu dans toute ma vie...*"

Vila réalise de nombreuses tournées en Europe, Amérique Latine et aux Etats Unis, jouant dans des salles prestigieuses; le Teatro Colón/Buenos Aires, le Palau de la Música/Barcelone, le Piccolo Teatro di Milano, le Teatro Massimo di Palermo, l'Espace Pierre Cardin/Paris, le Théâtre Roma/Varsovie, la Kleine Musikhalle/Hambourg, le Alte Oper/Frankfurt, la Kaufleutensaal/Zürich, la University Hall/Helsinki, le Omni Hall of Mirrors/Cincinnati, le Casino de Berne, le Casino Kursaal/Interlaken, la Max-Joseph-Saal de la Residenz/Munich, La Fondation Pierre Gianadda/Martigni, Salle Métropole/Lausanne, la Slovenskíh Philharmonie Saal/Bratislava, la Herkulessaal/Munich, Opéra de Sydney.

Lauréat de nombreux concours internationaux de piano, il reçoit entre autres :

- Premier Prix « Ciutat de Manresa », Espagne, 1987.
- Deuxième Prix « Alessandro Casagrande » Terni, Italie en 1988.
- Deuxième Prix dans le « 1989 World Piano Competition » à Cincinnati aux Etats Unis.
- Finaliste au Concours international Ferruccio Busoni, Bolzano, Italie en 1991.
- Premier prix "Maria Canals" de Barcelone en 1989, où il interprète par la suite le second concerto de Johannes Brahms au "Palau de la Musica".
- En 1997 il reçoit le prix pour le meilleur interprète au Festival Silvestri de Targu-Mures, Roumanie.

Il joue en tant que soliste avec des orchestres renommés dont, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Pérouse, l'AMSA World Symphony de Cincinnati, l'Orchestre de la

Ville de Barcelone, l'Orchestre Philharmonique Janáček, l'Orchestre Philharmonique de Dresde, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Symphonique de Berne, sous la direction d'importants chefs d'orchestre; Arpad Gerecz, Jun Märkl, Albert Rosen, Frank Cramer, Dennis Burkh, Jörg Peter Weigle, Miguel Gómez Martínez, Christian Arming, Laurent Gendre, Carlos Kalmar, Michel Tabachnik...

En 1991, il réalise avec l'Orchestre Symphonique de Berne la première bernoise de l'oeuvre "Le réveil des oiseaux" d'Olivier Messiaen. A ce propos le journal "Berner Zeitung" écrit: *"Une nouvelle fois cet artiste de grande sensibilité, nous a montré sa supériorité technique ainsi que sa grande vision artistique..."*

Il participe aussi à de nombreux Festivals ; le Festival de Lucerne, le Festival de Gstaad, Cannes, Lisbonne, Bratislava, Maracaibo/Venezuela, Aruba, Sighisoara/Rumanie.

Lors du festival de Bratislava il interprète, le troisième concerto de Beethoven en emportant un grand succès. *"Gerardo Vila a marqué le sommet parmi les pianistes de ce Festival..."* écrit la critique à cette occasion.

Au Festival d'Interlaken, il interprète le premier concert de Frédéric Chopin avec l'orchestre Philharmonique de Dresde, dirigée par Jörg Peter Weigle. Une nouvelle fois Vila est acclamé par la critique: *"Dans l'interprétation du concert en mi mineur de Chopin nous nous trouvons en présence d'un pianiste qui grâce à ses grandes qualités pianistiques - sa vaste culture, son sens musical profondément développé et son expression tellement émotive - a réussi une fois de plus à nous surprendre..."* (journal "Der Bund" de Berne).

Vila a le privilège d'avoir été invité par le prestigieux pianiste Karl Engel, pour se présenter avec lui dans des récitals de piano (à quatre mains, et en tant que soliste).

Il déploie également une importante activité dans le domaine de la musique de chambre, jouant à côté d'artistes de prestige parmi lesquels : Alberto Lysy, Radu Aldulescu, Daniel Zisman, Marcio Carneiro, Gyula Stuller, Thomas Friedli, Patrick Demenga, Ana Chumachenko, Ricardo Castro, Davide Bandieri, Alexandru Gavrilovici, Andrew Marriner, Piotr Plawner, Rachel Harnisch, Sergey Ostrovsky.

Il a participé à de nombreuses tournées ainsi qu'à des concerts avec la "Camerata Lysy", où il a l'énorme privilège de jouer avec Sir. Yehudi Menuhin.

A travers des séjours dans différents pays, il diffuse la musique argentine, jouant avec la chanteuse "Milva", le chanteur José Ángel Trelles, le bandonéoniste Daniel Binelli et le groupe dont il a été l'un des membres fondateurs, "Tango 7".

En l'année 2000, il reçoit la distinction de *"Membre invité du conseil argentin de la musique"* ainsi que de l'Unesco, en reconnaissance à sa carrière artistique.

En 1999 il interprète en direct le concert N.4 de Ludwig van Beethoven avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction de Christian Arming pour la radio Suisse Romande, et se présente dans le cycle "Berner Studiokonzerte" de la "Schweizer Radio".

Il réalise en 2003 la Première en Suisse du concerto N° 2 pour piano et orchestre du compositeur russe Nikolai Medtner, avec l'orchestre Symphonique de Berne sous la direction de Carlos Kalmar. La critique écrit à ce propos; *"...le pianiste argentin résidant à Berne, a brillé avec une interprétation magistrale de cette complexe oeuvre... Vila a été ovationné avec tous les droits, comme l'étoile de la nuit..."*

Parallèlement à son activité de soliste international, Vila se consacre à la formation de jeunes talents, donnant des *master classes* de piano et de musique de chambre en Europe et en Amérique Latine.

-Académie et Festival de Sighisoara, Roumanie entre 1997 et 2003 et dès 2017.

-Academia y Festival del Nuevo Mundo » à Maracaibo, Venezuela entre 2001 et 2009.

-Académie Musicale de Morges, Suisse, entre 2007 et 2012.

-Aruba Symphony Festival, 2019

Il a participé en 2010 en tant que membre de la « Piano Faculty » pour la « Youth Orchestre of the Americas », en Colombie, et en tant que « Mentor Artist » dans la « You Tube Symphony Orchestra » lors de la « Sydney Summit Week » en Australie en 2011.

Depuis 1991, il est professeur de musique de chambre en section professionnelle au Conservatoire de Musique de Neuchâtel et dès 2005, il est professeur et coordinateur de musique de chambre dans la Haute Ecole de Musique Genève - Neuchâtel.

Depuis 2012 il est membre du célèbre ensemble « I Salonisti » et se produit régulièrement dans des récitals de musique de chambre et en tant que soliste.

Vila réalise divers enregistrements radiophoniques et discographiques pour les maisons VDE-Gallo, Zytglogge, Vox, Naxos et Brilliant Classics.